

Exam Project Peer feedback ___/10

ビジュアルアーツ - 試験プロジェクト ピアフィードバック

Person giving feedback:

フィードバックを与えた人:

Name of artist:

アーティストの名前:

Quality of observation

観察の品質

Consider:

考えてみましょう:

How and where can their level of detail improve?

どのように、どこで、詳細のレベルを向上させることができますか？

How and where can their proportion (shapes and sizes) improve?

どのように、どこでその割合(形状やサイズ)を向上させることができますか？

How and where can their overall observation improve?

どのように、どこで彼らの全体的な観察が改善できますか？

Quality of drawing/painting technique

描画/絵画技法の品質

Consider:

考えてみましょう:

How and where can they improve their use of contour, detail, and proportion?

どのように、どこで、彼らは、輪郭、ディテール、及び比率の使用を向上させることができますか？

How and where can they improve their smoothness and blending from light to dark?

どのように、どこで、彼らは暗闇に光からその滑らかさとのブレンドを向上させることができますか？

How and where can they mix and/or apply their paint more carefully or complexly?

どのように、どこで、彼らはミックスおよび/またはより慎重または複雑に自分の塗料を適用することができますか？

How and where can their brushstrokes, pencil lines be more interesting or expressive?

どのように、どこでその筆、鉛筆の線がより興味深いか、表現することができますか？

How and where can they create more effective textures?

どのように、どこで、彼らはより効果的なテクスチャを作成することができますか？

How and where can they improve the quality of the lights and darks in their work?

どのように、どこで、彼らは自分の仕事で明暗の品質を向上させることができますか？

Clay Technique

クレイテクニック

Consider:

考えてみましょう:

How and where can the artist ensure that their project is strong and stable?

どのように、どこで、アーティストが自分のプロジェクトが強力で安定していることを確認することができますか？

How and where can the artist improve the smoothness or texture of the surface quality?

どのように、どこでアーティストが表面品質の滑らかさや質感を向上させることができますか？

How and where can the artist improve how the clay object feels in the hand?

どのように、どこで、アーティストは粘土オブジェクトが手に感じてどのように向上させることができますか？

How and where can the artist improve the quality of their carving?

どのように、どこで、アーティストが自分の彫刻の品質を向上させることができますか？

Portraiture

肖像画

Consider:

考えてみましょう:

How and where can the artist make their portrait more detailed, realistic, and lifelike?

どのように、どこでアーティストが自分の肖像画より詳細な、現実的な、そしてリアルなを作ることができますか？

How and where can the artist improve the quality of their observation?

どのように、どこで、アーティストが自分の観察の品質を向上させることができますか？

How and where can the artist improve specific parts of the face?

どのように、どこで、アーティストが顔の特定の部分を改善することができますか？

How and where can the artist show specific parts of their subject's personality?

どのように、どこで、アーティストが顔の特定の部分を改善することができますか？

Composition

Consider:

- How and where can they add more to make the artwork feel more complete?
どのように、どこで、彼らはアートワークがより完全な気分にするために、より追加することができますか？
- What and where does the artist have to improve the fullness of the background or foreground?
何とどこアーティストがバックグラウンドまたはフォアグラウンドの膨満感を改善する必要があるのでしょうか？
- What and where do they have to do things to ensure they will finish on time?
どのような彼らは時間通りに終了します保証するために、物事を行う必要がありますか？
- What and where do they have to do things to ensure that their composition is non-central?
どのような彼らは、その組成が非中心であることを確認するために事をする必要がありますか？
- What and where do they have to do things to ensure that their composition is well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour?
どのような彼らは、その組成は、テクスチャに関して、形状、ライン、光と闇、そして色のバランスのとれていることを確認するために事をする必要がありますか？
- How and where should they change their colours to match their colour scheme?
どのように、どこで、彼らは自分のカラースキームに合わせて、その色を変更する必要がありますか？
- How well-balanced is the project three-dimensionally (if a 3D project)?
3次元(3Dプロジェクトの場合)プロジェクトどのようにバランスのとれているのですか？
- How well-balanced does the object feel in the hand when held and handled (if a 3D project)?
(3Dプロジェクト場合)開催され、取り扱い時にどのようにバランスのとれた手でオブジェクトの感触していますか？

組成

考えてみましょう:

Sense of depth

Consider:

- How and where can the artist use converging lines, single or two-point perspective better?
どのように、どこで、アーティストの使用は、より良いライン、単一または2点透視を収束することができますか？
- How and where can they use warm and cool colours to create a better sense of depth?
どのように、どこで、彼らは暖かいを使用して、奥行きにより良い感覚を作成するために色を冷却することができますか？
- How and where can they use high and low intensity colours to create a better sense of depth?
どのように、どこで、彼らは奥行きにより良い感覚を作成するために、高および低強度の色を使用することができますか？
- How and where can they use high and low contrast to create a better sense of depth?
どのように、どこで、彼らは奥行きにより良い感覚を作成するために、ハイとローコントラストを使用することができますか？
- How and where can they use high and low detail to create a better sense of depth?
どのように、どこで、彼らは奥行きにより良い感覚を作成するために、ハイとローの詳細を使用することができますか？

奥行き感

考えてみましょう:

Pattern and design

Consider:

- How and where can the artist create more detailed, accurate, and life-like patterns?
どのように、どこでアーティストがより正確に、詳細に説明を作成し、生きているようなパターンができますか？
- How and where can they base their patterns and design in observation and image research?
どのように、どこを観察し、画像研究ではそのパターンやデザインをベースにすることができますか？
- How and where can they create more complex and beautiful designs and patterns?
どのように、どこで、彼らはより複雑で美しいデザインやパターンを作成することができますか？
- How and where can they create a wider variety of patterns and designs?
どのように、どこで、彼らはパターンやデザインの多種多様を作成することができますか？

柄やデザイン

考えてみましょう:

Texture

Consider:

- How and where can the artist create more detailed, accurate, and life-like textures?
どのように、どこでアーティストがより正確に、詳細に説明を作成し、生きているような質感ができますか？
- How and where can they observe realistic textures more closely to improve their artwork?
どのように、どこで、彼らは彼らのアートワークを改善するために、より密接にリアルなテクスチャを観察することができますか？
- How and where can they use a wider variety of textures?

テクスチャー

考えてみましょう:

どのように、どこで、彼らはテクスチャの広い様々なを使用できますか？

How and where can they improve the quality of the textures in a specific area?

どのように、どこで、彼らは、特定の領域にテクスチャの品質を向上させることができますか？

Be specific: say **WHERE** it is, and **WHAT they should DO / WHAT is going well**

具体的に: うまくいっているWHAT /それがどこにあるかと言うと、彼らは何をすべき

Example: 例:

*“You can make the **texture in his hair** better by **observing the shapes of the lights and darks**“*

「あなたは、明暗の形状を観察することによって、より良い彼の髪にテクスチャを作ることができます」

You should answer **any FIVE questions** in this assignment.

この課題の5つの質問に教えてください。

1.

2.

3.

4.

5.